

PROGRAMMA – INFORMATIE

~ ELBRIMALE MUSICALE - Vught, 16 oktober 2022 ~

KOM !!: zeg nou zelf:.....MOOI....nr. 11



*Het bestuur van de Stichting ELBRIMALE Fonds – Vught
wenst u een prettige rondgang met veel
luistergenoegen*

MUZIEK = EMOTIE



MUZIEK IS ALS DE WIND

Op iedere locatie staat een herkenbare donatiebus;
De Stichting en de musici/vocalisten danken u zeer hartelijk
voor uw gewaardeerde bijdrage; geen contant geld ?

**U kunt u donatie ook overmaken op onze bankrekening:
NL96RABO154398659 t.n.v. Stichting Elbrimale Fonds**

~ ELBRIMALE MUSICALE -Vught~ 16 oktober 2022	13.30 tot 14.10 uur	14.45 tot 15.25 uur	16.00 tot 16.40 uur	17.15 tot 17.55 uur
Het Raadhuis	Quatriola Ensemble fluit, hobo, klarinet, fagot			
Hotel Van der Valk 's-Hertogenbosch-Vught	Het Vughts Mannenkoor			
Kasteel Maurick	Het Revesz Trio <i>piano, viool, cello</i>			
Lambertuskerk/Vughtse Toren	Trio The Klezmerantics <i>klarinet, gitaar, accordeon</i>			
Landgoed Huize Bergen	Pythagoras Ensemble viool, viool, altviool, cello			
NOVALIS Theaterwerkplaats	Ballroom Orkest <i>Sunny Swing</i>			
Theater De Speeldoos	Jazzy Quartet The Buddy's			
Woonzorgcentrum Theresia	Orkest "LOS ZAND" Orkest "AFENTOE"			

Quatriola Ensemble ~ Het Raadhuis

Het Quatriola Ensemble is een artistiek project geboren in 2014 uit een idee van hoboïst Matteo Costanzi en klarinettist Maria Rosaria Della Ragione. Het idee was om een unieke mix van geluiden te creëren door vier houtblazers bij elkaar te brengen: hobo, klarinet, fluit en fagot in al hun mogelijke combinaties. Hierdoor is een heel speciaal en opvallend muziekscale mogelijk. Het repertoire is vól van variatie in stijl en instellingen: het gaat van de vroege harmonische sonoriteiten van Bach tot Gounod, Grieg, Bizet, door naar het klassieke Mozart, Brahms of Beethoven gaat en arriveert bij meer moderne componisten als Bozza, Ibert of Elliot Carter. Quatriola speelt ook werk van hedendaagse componisten. In 2017 heeft de jonge Griekse componist Fanis Zachopoulos de compositie "Shipyard III" voor quartet en orkest geschreven en opgedragen aan Quatriola, de compositie werd hetzelfde jaar in Utrecht gespeeld. Quatriola bestaat uit Maria Rosaria Della Ragione, klarinet en Clara Alija, fagot, Federico Forla, hobo en Irene Ruipérez, fluit. Federico, Clara, Irene en Maria Rosaria zijn een zeer actief ensemble in vele settings en evenementen. Muziek beweegt je emoties en je ziel. Daarom werkt Quatriola samen met Stichting Live Music Now en Stichting Muziek in Huis. Beide stichtingen hebben als doel om muziek naar een heel speciaal publiek te brengen: ouderen, kinderen met een verstandelijke of lichamelijke handicap of revalidatiecentra. Maar ook op "gewone" concerten kun je genieten van hun creativiteit en muzikaliteit! Meer informatie : www.quatriolaensemble.com of Facebook (Quatriola Ensemble) en Instagram (Quatriola).

Maria Rosaria Della Ragione ~ klarinet, geboren in Napels, studeerde af aan het conservatorium "Licinio Refice" in Italië (Bachelor of Music) en aan het Utrechts conservatorium (Master of Music) onder begeleiding van Céleste Zewald. In 2011 vormde ze met de Griekse fluitiste Lina Tsiva het Kariatides Duo: een project gebaseerd op een onderzoek naar nieuwe sonoriteiten en een hedendaags repertoire. Met dit ensemble trad Maria Rosaria op tijdens het Grachten Festival Concours (uitgezonden op Radio 4). Tijdens de zomer van 2013 werd ze toegelaten in de prestigieuze Accademia Musicale Chigiana in Siena (Italië) voor de zomer-masterclass met M° Alessandro Carbonare. Momenteel werkt ze als performer met haar twee ensembles (Quatriola Ensemble en Kariatides Duo) en als docente in Nederland. Momenteel rondt ze haar studie af als paraveterinair aan de LOI, een carrière die ze naast die van professioneel musicus zal nastreven.

Clara Alija Senra ~ fagot werd geboren in een kleine stad omringd door groene bergen in het noorden van Spanje. Op zevenjarige leeftijd begon ze haar fagotlessen aan het Conservatorium van Ponferrada tot ze achttien was. Tijdens deze periode trad ze op met verschillende jeugdorkesten en assisteerde ze bij cursussen bij onder meer Steve Harriswangler (Solist van het Simphonice Orquestra of Galicia), Enrique Abargues (Solist van het Spanish National Orchestra), Sergio Azzolini. Ze vervolgde haar studie in Oviedo, Granada en Den Haag. Op deze diverse plekken ontdekte ze haar interesse voor andere muziekstijlen naast klassiek, zoals flamenco en latin jazz. Reden waarom na afloop haar klassieke bachelor in Granada besloot ze haar muziek naar een nieuw niveau te tillen door te studeren aan de afdeling Latin Jazz van het Codarts Conservatorium in Rotterdam. In Nederland trad ze op met het Zeeuws Orkest, Zeeuws KamerorkestTY, Bach Orkest, Ricciotti Ensemble

Federico Forla ~ hobo begon zijn studie Moderne Hobo aan het Conservatorium "G. Verdi" in Turijn met B. Oddenino. Hij studeerde twee jaar aan de "Accademia dei Musici di Parma" bij C. Hartman, voordat hij naar Den Haag verhuisde. Daar behaalde hij zijn masterdiploma na een studie bij A. Ogrintchouk en K. Schoofs aan het Koninklijk Conservatorium. In Nederland raakte Federico geïnteresseerd in de wereld van de barokmuziek en begon hij barok en klassieke hobo's te spelen, studierend bij F. de Bruine. Federico speelde met vele orkesten in Italië, Nederland, Duitsland, Zwitserland en China; deze omvatten het Metropole Orkest, het Residentie Orkest, de Camerata Ducale, Orkest Guido D'Arezzo, Concerto D'Amsterdam en Concerto Bremen. Hij trad op met dirigenten en solisten als Valerij Gergiev, Salvatore Accardo, Christoph Hartman, Alexei Ogrintchouk, Enrico Pace, Amiram Ganz en Alessandro Quarta. Een van Federico's belangrijkste artistieke interesses is het verkennen van kamermuziek in al haar vormen. Recentelijk trad hij met verschillende ensembles op op verschillende festivals, zoals de MiTo-Settembre Musica, de Festspiele Zürich, het Festival Oude Muziek in Utrecht en het Takemitsu Festival (De Doelen).

Irene Ruipérez ~ fluit (Cuenca, SP) is een actieve fluitiste en docent die betrokken is bij verschillende aspecten van uitvoering, muziek maken, multidisciplinaire projecten en onderwijsactiviteiten. Klassiek geschoolde fluitiste (Conservatorium "Victoria Eugenia", met Javier Castiblanque, Granada, SP; Koninklijke Conservatorium, met Jeroen Bron, Den Haag, NL), ze is geïnteresseerd in uitgebreide praktijken en innovatief gebruik van de fluit toegepast op diverse transversale velden. Haar opleiding omvat ook een graad in Muziekpedagogiek (SP), Master in Muziekeducatie (NL) en een cursus Sonologie (NL). De laatste jaren was ze solist lid van het Andalucía Youth Orchestra, het Orkest van de Universiteit van Granada en het Academisch Orkest van Granada. Ze heeft ook deelgenomen aan tal van samenwerkingen met andere orkesten en bands o.a. Ciudad de Baza Orchestra, Ad Libitum Orchestra, Symphonic Band Association Granada, Municipal Music Band (Cuenca), Youth Orchestra (Cuenca), etc. Momenteel combineert ze haar muziekproject met haar werk als docent aan het Koninklijk Conservatorium en de ESH in Den Haag.

Het Vughts Mannenkoor ~ Hotel Van Der Valk

Op 25 februari 1917 werd in Vught de basis gelegd van het huidige Vughts Mannenkoor. Onder de naam 'Werkmanskring' werd het koor opgericht voor: *'eenige afleiding in ons schoon, doch kleinzielig, futloos Vught'*. Het koor begon als Werkmanskring, een onderafdeling van Broederhulp. Dat was een steunfonds dat opgezet was door werknemers van Drukkerij Bogaerts aan de Taalstraat om armlastige collega's en later ook anderen in Vught te helpen. Behalve het steunfonds kende Broederhulp nog andere activiteiten zoals toneel en zang. De toneelafdeling verdween na verloop van tijd, maar het koor groeide en vierde jubileum na jubileum. Totdat het ca. 1954 werd omgedoopt in Het Vughts Mannenkoor. Vijf dirigenten leidden het koor gedurende haar inmiddels 105 jarig bestaan: drie generatie Kroon waarvan de laatste de onlangs overleden Theo Kroon (die ook dirigent was van het befaamde en landelijk bekende Jeugdcentralekoor Vught), opgevolgd door Coen Swinkels en nu sinds 2018 Wilma van der Schoot.

Het Vughts Mannenkoor vierde in 2017 dus haar 100 jarig bestaan. Dit is zeer uitvoerig gevierd, o.a. met een prachtig jubileumconcert met Tania Kross als soliste. Naast andere jubileumactiviteiten organiseerde het Vughts Mannenkoor dat jaar het eerste Vughtse Meezingfeest

Onder begeleiding van Harmonie Kunst & Vriendschap deden vijf collega koren uit Vught met ons mee. Met de burgemeester als solozanger werd als daverend slot "Brabant" van Guus Meeuwis voluit door het publiek in de uitverkochte aula van het Maurick College meegezongen. Het gebouw trilt nog altijd na. De burgemeester was zo enthousiast over onze organisatie van dit feest, dat hij het Vughts Mannenkoor vroeg opnieuw een Meezingfeest te organiseren. Dit vond in november 2019 in De Petrus plaats. Opnieuw was de zaal uitverkocht en ditmaal wisten de zeven deelnemende koren, waarvan 2 uit Cromvoirt, het publiek van de stoelen te krijgen om met het mooiste instrument van de mens, de stem, mee te zingen en te swingen. Na het jubileumjaar heeft het VMK een nieuwe weg ingeslagen. Onder leiding van onze enthousiaste en energieke dirigente Wilma van der Schoot is gekozen voor een nieuw moderner en lichter repertoire. Wij zingen nu nummers als The Sound of Silence van Simon & Garfunkel, The Rose van Bette Midler, So Long Marianne van Leonard Cohen, maar ook het prachtige Prayer of the Children, geschreven door Kurt Bestor over de kinderen die in de burgeroorlog in Joegoslavië in de jaren 90 ontheemd raakten. Het is niet alleen verjonging in repertoire dat wij nastreven, ook in uitstraling willen wij verjongen. De vroegere smoking is vervangen door een modern blauw overhemd en broek met (soms) rode bretels. Verder nodigt het Vughts Mannenkoor bij ieder concert het publiek uit om mee te zingen en nodigen wij een projectkoor of projectzangers uit om mee te doen. Want zingen is een bewezen perfecte manier om lekker op adem te komen, goed voor de gezondheid en het is heerlijk om samen te zingen. Een uitnodiging voor alle mannen, jong of oud(er): een ieder is elke dinsdag op onze repetitieavond in de Martinihal welkom om eens vrijblijvend binnen te lopen; proef de sfeer en ga met ons werken aan het Vughts Mannenkoor 2.0.

Het Revesz Trio ~ Kasteel Maurick

Het Revesz Trio bestaat uit Márgit-Marees Revesz (cello) (18), Etienne Revesz (viool) (17) en Esther Revesz (piano) (15); 3 fantastische musici uit één gezin wat hun achternaam Revesz reeds doet vermoeden. Het Trio is al op jeugdige leeftijd actief, sinds 2014. Onder leiding van hun vader Etienne die, indien noodzakelijk ook hun stukken arrangeert, speelden zij al vroeg in Den Bosch en omstreken. Maar gezien hun zeer talentvolle performance kregen en krijgen zij steeds meer bekendheid en hebben zij in de voorbije jaren reeds vele concerten gegeven op tal van plaatsen in Nederland; in Polen, Tsjechië en Hongarije; ook bij concours en festivals. Pianiste Esther heeft in 2018 reeds opgetreden in Het Koninklijk Concertgebouw in Amsterdam met werken van Debussy en Chopin. Het Trio heeft inmiddels een zeer breed repertoire bestaande uit klassiek, volksmuziek en populair. Zij hebben een eigen kanaal op YouTube met een breed palet aan muziek presentaties: Revesz Trio https://youtube.com/channel/UCiioK_DkYs-qlwliYQEYHDg, waarbij hun ontwikkeling te zien is van uiterst jong tot nu.

Trio The Klezmerantics ~ Lambertuskerk/Vughtse Toren

Trio The Klezmerantics maakt klezmermuziek onder het motto EEN FEEST MAKEN IS EEN FEEST HEBBEN. Dat is het motto van de te Haarlem gevestigde akoestische Klezmerband "The Klezmerantics". Deze Klezmerband is in 1993 opgericht en bestaat uit een pool van de beste klezmermuzikanten en staat garant voor kwaliteit en gezelligheid. De optredens van de Klezmerantics zijn voornamelijk in Nederland, België en Duitsland, maar incidenteel ook daarbuiten. Door het uitgebreide klezmer- en aanverwant repertoire kan deze Haarlemse klezmerband de sfeer brengen bij concerten, recepties, bruiloften of andere feesten. Ook desgewenst geschikt als looporkest. In aangepaste vorm is klezmer tevens geschikt bij herdenkingen of uitvaarten. Klezmer is de van oorsprong joodse feest-, bruiloft- en dansmuziek uit de Oost Europese Jiddische cultuur. Klezmer is een bloeiende tak van de wereldmuziek, die niet aan een streek of nationaliteit gebonden is. Het Klezmerantics Trio staat onder leiding van Quido Put en bestaat uit klarinet, gitaar en accordeon. Een Jiddisch spreekwoord: As dos meydil kon nit tantsn, zogt zi – di klezmer kenen nit shpiln: eenmaal klezmer gehoord: voor altijd verloren. Klezmermuziek eindigt niet bij het spelen van de laatste noten. Deze band zal vandaag een selectie spelen uit het bruiloft- en feestrepertoire.

WAT IS KLEZMER:

Klezmer is de jiddische feest- en dansmuziek, veelal gespeeld op bruiloften en andere feestelijke gelegenheden van de Oost-Europese Chassidische joden. Klezmer komt van de Hebreeuwse woorden klee dat staat voor instrument en zemer staat voor lied, dus instrument om mee te zingen. De jiddische muzikanten, klezmorim genaamd, trokken vroeger door heel Oost Europa en verdienden de kost door hun eigen muziek en de regionale populaire deunen te spelen. Overal pikten zij wat op van plaatselijke muzikanten met als resultaat een muziekgenre dat o.a. Roemeense, Russische, Griekse, Turkse, Poolse, Jazz en joods religieuze invloeden heeft. Klezmer kent oriëntaalse toonladders en een typerende speelstijl met versieringen, uithalen en ritmische effecten. In het repertoire van de te Haarlem (Holland) gevestigde klezmerband "The Klezmerantics" komen alle vorenstaande aspecten tot hun recht.

Typische toonladders zijn:

Ahava Raba: C - Des - E - F - G - As - Bes - C

Misheberach: C - D - Es - Fis - G - A - Bes - C

Adonai Moloch: C - D - E - F - G - A - Bes - C

Veel klezmernummers staan in mineurtoonladder. Mineur wordt vaak in de westerse muziek gezien als verdrietig of triest. Dat is echter in klezmer zeker niet het geval. Veel klezmernummers staan in mineur maar wij ervaren het als heel vrolijke muziek. Denk aan het gezegde: "Hij lijdt aan blijdschap en viert het verdriet"

De bezetting is vandaag: Quido Put op klarinet. Chris Teunissen op gitaar, Henk-Jan van Minnen op accordeon.

Het Pythagoras Kwartet ~ Landgoed Huize Bergen

Het [Pythagoras Kwartet](#) wordt opgericht in 1999 door vier musici die allen een exacte studie afgerond hebben (3 x natuurkunde en 1 x wiskunde), vandaar ook de keuze voor Pythagoras als naamgever van ons kwartet. Zelf muziek maken is onze passie. Musiceren biedt tevens een mooie interactie tussen de exacte en creatieve hersenhelften. Wij laten graag grondig ingestuurde klassieke, romantische en moderne strijkkwartetten uit de 18e, 19e en 20e eeuw horen. We repeteren frequent bij elkaar thuis, bestuderen ieder werk zeer grondig en nemen regelmatig les om het kwartetspel op een hoger niveau te tillen. In de loop der jaren kregen wij o.a. les van Theo Olof (oud-concertmeester Concertgebouworkest), Jacek Wasowicz (violist van toenmalig Brabants Orkest), Cindy Albracht (concertmeester Phion), en Lucas Vis (oud-conservatorium-directeur, dirigent, componist en cellist). Het Pythagoras Kwartet bestaat nu 23 jaar en heeft veel fantastische strijkkwartetten mogen spelen. In 2018 toert het zelfs door Duitsland met goed ontvangen concerten. De huidige leden van het strijkkwartet zijn Frederik Bas en Hein Otto Folkerts (viool), Ine Troelstra (altviool) en Werner Marinelli (cello).

Frederik Bas ~ viool. Al met 4 jaar begint Frederik met de viool aan de streekmuziekschool in Dieren en vanaf zijn 9^e speelt hij eerste in een jeugdorkest in Arnhem en daarna in diverse symfonie- en barokorkesten waaronder als plaatsvervangend concertmeester in het Philips Symfonie Orkest (PSO) en het Nijmeegse Sequenza ensemble. Beroepsmatig werkt hij als software-architect bij ICT Automatisering.

Hein Otto Folkerts ~viool. Hein woont als kind in Friesland en wil viool gaan spelen als de meester op de lagere school bij een van de muzieklessen een keer zijn viool meeneemt. Zijn eerste kwartetervaring doet hij op in de Groningse studententijd waarin hij eveneens bij het lokale en het Nederlandse Studenten Orkest (NSO) meespeelt, later gevolgd door o.a. het PSO. Bij ASML vervult hij een managementrol in de ontwikkeling.

Ine Troelstra ~altviool. Als kind volgt Ine vioollessen bij Coosje Wijzenbeek wat uitmondt in de studie altviool bij Gisella Bergman, nadat ze eerst als werktuigbouwkundige afstudeert en een aantal jaar als ingenieur werkzaam is. Ze speelt in diverse orkesten en is momenteel aanvoerder van de altviolen in het PSO. Ine heeft een privépraktijk in Heeze voor viool- en altvioollessen.

Werner Marinelli ~cello. Vanaf het moment dat zijn handen groot genoeg zijn speelt Werner op de Boheemse cello van zijn opa. Op zijn 15^e mag hij voor het eerst met een pianotrio meedoen en is verkocht aan de kamermuziek die ook in huiselijke kring veel klinkt. Als student speelt hij veel kwartet en in lokale en nationale studentenorkesten zoals het NSO. In het PSO is hij daarna jarenlang aanvoerder. Hij is werkzaam als productmanager bij ABB E-mobility dat snelladers voor elektrische voertuigen maakt.

De Griekse filosoof en wiskundige Pythagoras heeft als één van de vroegste exacte wetenschappers veel inzicht verschaft over de wiskundige wetmatigheden achter ons tonenstelsel. Hij kwam tot het inzicht dat de natuurlijke intervallen overeenkomen met eenvoudige verhoudingen van de betreffende trillingen. Volgens hem bestaat er ook een geordende *Cosmos* van engelen die al zingend de onsterfelijke god prijzen terwijl ze de planeten in hun 'sferische' banen ronddraaien. Hij vond harmonische intervallen tussen de omlooptijden van de aarde en de (toen bekende) planeten en vatte dit samen in zijn "harmonie der sferen". Vandaar ook zijn uitspraken 'Muziek is geometrie' en 'De harmonische natuur van muziek reflecteert de harmonie van de schepping'

Ballroom orkest Sunny Swing ~ NOVALIS, Theaterwerkplaats

Dansen met het Ballroomorkest Sunny Swing. *"Put on your dancing shoes and dance"*. Weet u het nog? 'Mag ik deze dans van u' of 'wil je met me dansen'? Het leek uit de tijd, maar op 16 oktober is dat weer helemaal in tijdens de ELBRIMALE MUSICALE – Vught 2022. "Dansen hoort bij je opvoeding", hoorde je vroeger altijd. Logisch want dansen op muziek maakt blij en vrolijk en was dé manier om op beschaafde manier met mensen om te gaan en te leren kennen. Veel mannen en vrouwen hebben door het dansen een partner voor het leven gevonden. Op elk feest werd gedanst en elke dorp en stad had minstens wel één- of meerdere danszalen of dancings. Daarbij werd in elk dorp of stad wel ergens dansles gegeven. Naarmate de danszalen verdwenen nam de gelegenheid om te dansen en daarmee om op een gezellige manier mensen te ontmoeten, af. "Dance & meet", wat is nog mooier omdat weer te gaan doen en wel met een live orkest, Sunny Swing, op de dansvloer in een gezellige ambiance: Theaterwerkplaats Novalis.

"Sunny Swing" is een band van "door gewinterde" jazz muzikanten die al vele jaren dixieland muziek en oude stijl jazz spelen. Zij komen uit Helvoirt e.o. met op bastuba Juan Bouwmans, op klarinet en sax Guido Wetzters, op trompet Rob van den Broek, op trombone Frans Zenden, piano Jan Peels, op een drumstel uit de jaren dertig van de vorige eeuw en op "washboard" Nico Overgaauw en op banjo Frans van Lith en Frank Bouwmans. Dixieland, ook hot jazz of New Orleans style genoemd, is een vroege stijl van jazzmuziek die in het begin van de 20e eeuw ontstond in New Orleans en zich van daaruit verspreidde naar Chicago en New York. Dixieland is een typisch Amerikaanse muzieksoort, ontstaan uit een samensmelting van Creoolse muziek met ragtime, blues, "negrospirituels", marsmuziek. Dixieland kende haar hoogtijdagen in de jaren twintig van de vorige eeuw en werd na 1930 verdrongen door de swing-jazz en weer tien jaar later door - onder andere - de bebop. In de jaren vijftig volgde wereldwijd een revival van de muziekstijl (denk aan de Dutch swing college band) en nog eens in de jaren negentig. Sunny Swing zet deze traditie voort.

Jazzy Quartet The Buddy's ~ Theater De Speeldoos

Het Jazzy Quartet The Buddy's bestaat uit contrabas, gitaar, drums en klarinet/sax waardoor een prachtige swingende jazzy klank ontstaat. Het repertoire wat gespeeld wordt is divers. Over het algemeen zijn dat bekende klassieke jazznummers maar ook de New Orleans jazz. Wat opvalt is dat dit kwartet met veel passie en plezier speelt en het vermogen heeft om de aandacht van het publiek te grijpen en vast te houden. Pieter de Lange (contrabas) en Theo Brok (klarinet/sax) kennen elkaar al vele jaren en spelen reeds 14 jaar samen. Tien jaar lang heeft de, helaas inmiddels overleden, banjooist Jos Koster deel uitgemaakt van het toenmalige trio. In die periode was hun specialisme om de mooie New Orleans Jazz op een nostalgische wijze te vertolken. Parallel met verschillende wisselingen in de bezetting werd ook steeds meer swingjazz gespeeld.

Harwin Torremans ~ drums. Harwin is een oude rot in het vak. Sinds begin jaren '70 van de vorige eeuw is hij met muziek bezig. Als toenmalige eerste stap sloot hij zich aan bij een amusement - trio. Al snel daarna speelde hij met enkele top - 40 orkestjes. In die periode waren dat best bekende orkestjes zoals Baskerville, de All Stars, de Diamond Four en Snowbird. Alweer wat later in zijn muzikale carrière kwam de bluesmuziek ook op zijn pad. Hij speelt met de bluesband Blues Tycoon en de blues-rockband Tuff Enuff. Dus een veelzijdige ervaren drummer die thans doende is de jazzmuziek te ontdekken. Voor hem totaal wat anders: JAZZ met Pieter, Jules en Theo!

Jules Laarhoven ~ gitaar. Jules werd als jongeling al geraakt door de muziek van Steve Winwood en de Spencer Davis Group. Het inspireerde hem en hij begon al snel op zijn gitaar bluesmuziek te maken. Blues Tycoon en De Koos Luijendijk Blues Band zijn voorbeelden van bands waar hij een rol vertolkte. De inspirerende lessen van Peter Hertmans (Belgisch jazzgitarist) zorgden ervoor dat hij met de jazzmuziek in aanraking kwam en zich ermee ging bezighouden. Op jazzgebied deed hij ervaring op met het Toine van Rooij Quintet, The Chill Out Band van Paul Freeman (België) en het begeleiden van diverse zangers en zangeressen. Nu met het Quartet verzorgt hij de begeleiding en strakke solo's.

Pieter de Lange ~ contrabas. Pieter startte zijn muzikale carrière in de jaren 60 van de vorige eeuw. Hij bespeelde de basgitaar in verschillende beat-orkestjes o.a: Formation 2-2-1, The Skemps samen met Henny Vrienten †, de Sound Specials, The All Stars en Chinchilla. In die tijd werd veel opgetreden in soos-clubs en dancings. Langzaam maar zeker kwam Pieter meer en meer met de jazzmuziek in aanraking. Hij speelde in verschillende big band's en andere jazzorkesten waaronder het jazzy amusements-orkest Ebb-Tide waarvan hij 20 jaar deel uitmaakte. Dat was de periode dat hij overstapte naar de contrabas. Hij kreeg les van de beroemde bassist Hein van de Geyn. Zijn liefde voor de jazzmuziek groeide en met the Buddy's speelt hij vrijwel akoestisch en komt zijn contrabas geheel tot zijn recht hetwelk ook weer een swingende oppeppende rol heeft op het musiceren van zijn medemuzikanten. Bij sommige langzame ballads komt ook de strijkstok van pas

Theo Brok ~ klarinet en saxen. Op 23 jarige leeftijd startte Theo zijn muzikale carrière met een klassieke studie op klarinet. Zijn leeraar was de toenmalige soloklarinettist van het Brabant Orkest Dhr. Rinus van Hamond. In de loop der jaren, via een ware zoektocht, is zijn muzikale interesse radicaal verschoven van klassiek naar big band, soul en jazz. Het lidmaatschap als 1e klarinettist van de Koninklijke Harmonie Orpheus in Tilburg moest eraan geloven. Al jarenlang speelt hij de tenorsax binnen de swingende saxsectie van de Mid West Band. Van 2004 tot 2011 speelde hij mee in de Groove Machine (een vette soul/funk band met vocals en 3 blazers waarbij hij de saxofoonpartijen voor zijn rekening nam.) Via diverse orkestjes kwam hij in aanraking met de New Orleans stijl. Theo speelt eveneens bij de Ballroom Syncopaters en heeft nog een eigen 'vrienden' orkestje genaamd Jazz for Fun. Binnen het Quartet neemt hij de melodielijnen voor zijn rekening.

*Postadres: Jazzy Quartet The Buddy's p/a Burg.
Canterlaan 46 5062 EW te Oisterwijk E-mail: info@thebuddys.nl Tel:+31638123664*

Orkest “ LOS ZAND “ en Orkest “ AFENTOE” ~ WZC Theresia

Orkest “LOS ZAND”; 1^e en 2^e sessie

Deze Big Band uit Helvoirt bestaat uit (louter mannelijke) 24 leden met een gemiddelde leeftijd van 75 jaar. De band is opgericht in 1983 toen een aantal muzikale talenten een band wilde vormen met muziek als bindende factor en gezelligheid hoog in het vaandel had staan. Een mengeling van muzikale nieuwkomers en ras-muzikanten zorgde ervoor dat er snel een naam werd gevonden voor dit Helvoirts samenraapsel: LOS ZAND. Het geheel stond toen onder leiding van een drietal leden: de zogenaamde regenten. Dat resulteerde in een repertoire van bekende Nederlandstalige nummers , Dixieland en Big Band . Door contacten tijdens onze werkzame periode hebben we in die jaren optredens verzorgd van Vlieland tot Parijs: optreden met Dutch Swing College Band bij Willem Duys, muzikale act bij Paul de Leeuw, muzikale invulling bij heropening van Evoluon, Rode Kruis, opening Postmuseum in Den Haag, begeleiding fietstocht Helvoirt-Parijs in het kader van Helvoirt 800 jaar, symposium TU Eindhoven, maar ook bij instellingen als Voorburg en Haerendaal.

De kwaliteit van de verschillende muzikanten (een aantal zocht een uitdagender niveau) leidde ertoe dat een aantal leden een eigen groep gingen oprichten en Los Zand dreigde uit elkaar te vallen. Gelukkig hebben we die periode goed doorstaan en met het aannemen van een echte dirigent in de persoon van Max Verdoes ging het bergopwaarts. Die gaf een nieuwe impuls aan de groep en de muziekkeuze werd aangepast. Het aantal muzikanten steeg weer naar het huidige niveau, nu met veel nieuwe leden uit de regio: Vught, 's-Hertogenbosch, Berlicum, Heusden en Oisterwijk. Door inbreng van nieuw repertoire van o.a. componist Wim Kleinen werd het enthousiasme binnen de club teruggebracht tot het niveau van nu. Veel van die nummers hebben een Italiaanse inslag en liggen lekker in het gehoor. Ook de theatrale capaciteiten van een van onze leden komt bij deze muziekkeuze van pas. Onze band bestaat uit vijf saxen, drie klarinetten, een dwarsfluit, vier trompettisten, drie schuiftrombones, een hoornist, een bariton, twee bassisten, drie leden op ritme en een piano. U ziet ze vaak met een opvallend vrolijk strikje aan, wat aangeeft dat wij met onze tijd meegaan. Wij kunnen een gevarieerd repertoire aan en willen dat weer aan een breder publiek laten horen zoals onlangs in het Hemelvaart weekend op de kiosk in Oisterwijk.

Orkest “AFENTOE”; 3^e en 4^e sessie

AFENTOE is een muziekgezelschap dat bestaat uit muzikanten van bestaande carnavals clubkes en harmoniëen uit de regio. Het is ontstaan 11 jaar geleden op initiatief van Fred Cornelissen met de bedoeling met enkele muzikanten te gaan spelen bij bijzondere gelegenheden zoals o.a. De vierdaagse van Nijmegen.

Ons 1e optreden was een verjaardagsfeest waar wij enkele nummers op verzoek van de jarige speelden. Op de vraag hoe wij heette wist Fred niet direct daarop een antwoord en vertelde dat zij nu pas de eerste keer met elkaar speelden en dat ook maar Af en toe de bedoeling zou zijn. Spontaan ontstond de naam AFENTOE.

Inmiddels staat de teller op 37 muzikanten die zich in de loop van de tijd bij ons hebben aangesloten. Iedere muzikant had wel een bekende (mede) muzikant die mee wilde spelen in zo'n gezelschap. Het succes en de populariteit van AFENTOE is te danken aan het feit dat er geen verplichtingen zijn, we zijn geen geregistreerde vereniging, dus geen bestuur, geen contributie, geen vaste oefentijden en ,dat is wezenlijk belangrijk, we blijven buiten de carnavalstijd zodat iedere muzikant bij zijn eigen club en/of harmonie muziek kan maken.

Nadeel van deze opzet is dat wij niet repeteren alleen voor een optreden zoals de 4 daagse repeteren wij drie maal. Dat betekent dat wij amper nieuwe nummers kunnen instuderen. Gelukkig kunnen wij putten uit een vrij ruim carnavals en carnavals gerelateerdere nummers. Zoals gezegd is het hoogtepunt van ons jaarlijks optreden de 4 daagse van Nijmegen waar wij tijdens de 3e dag op donderdag spelen.

Ook spelen in verzorgingshuizen is ons niet vreemd. De aanmelding te mogen spelen overstijgt weer alle verwachtingen. We proberen een verscheidenheid aan muzikale nummers te brengen onder leiding van Egbert van Rossum.



LOCATIES

Het Raadhuis

Leeuwensteinplein 5
5261 EV Vught
073-.....

Hotel Van der Valk 's-Hertogenbosch-Vught

Maurick 3
5261 NA Vught
073-2048028

Kasteel Maurick

Maurick 3
5261 NA Vught
073-2048028

Lambertuskerk/Vughtse Toren

Helvoirtseweg 5
5261 CA Vught
073-6571371

Landgoed Huize Bergen

Glorieuxlaan 1
5261 SG Vught
073-6580400

NOVALIS, Theaterwerkplaats

Industrieweg 9 C
5262 GJ Vught
073-6840202

Theater De Speeldoos

Vlierstraat 6
5261 EL Vught
073-7518044

Woonzorgcentrum Theresia

Molenrijselaan 48
5262 TN Vught
073-6581199

Op iedere locatie is een hostess aanwezig, herkenbaar aan haar bijzonder sjaaltje en badge. Zij regelt en coördineert e.e.a. en ook voor nadere informatie kunt u bij haar terecht. **Organisatie-coördinatie: 06-22698827**



Dit evenement is mede mogelijk gemaakt door de zeer gewaardeerde medewerking van: de 8 locaties, een bijdrage van de Gemeente Vught en onze sponsors.

**Secretariaat: Postadres: Lekkerbeetjelaan 9, 5263 GA Vught. tel.073-6560659
website: www.elbrimalefond.nl; E-mail: info@elbrimalefonds.nl**