

~ ELBRIMALE MUSICALE -Vught~ 14 oktober 2018	13.30 tot 14.10 uur	14.40 tot 15.20 uur	15.50 tot 16.30 uur	17.00 tot 17.40 uur	
Het Raadhuis	aeLiXih <i>Trio: gitaar, blokfluit, viool (Folk)</i>				
Hotel Van der Valk 's-Hertogenbosch-Vught	Vintage Swing Orchestra ~ Bigband Schijndel ~				
Kasteel Maurick	Koperkwintet FOHkes <i>trompetten, hoorn, trombone, bastuba,</i>				
Lambertuskerk/Vughtse Toren	Ensemble Emvoice <i>toetsen, zang, poëzie</i>				
Landgoed Huize Bergen	Trio Flou Artistique <i>viool, viool, piano</i>				
Ontmoetingscentrum DePetrus	Vught Vocaal <i>a capella gemengd koor</i>				
Service-Appartementen Eikendonck	Duo Madera <i>concertaccordeon, fluit</i>				
Zorgcentrum Huize Elisabeth	The Sunny Garden Jazzband <i>clarinet/saxen, trombone, tuba, banjo/gitaar; drums/washboard, zang</i>				



Dit evenement is mede mogelijk gemaakt door de zeer gewaardeerde medewerking van: de 8 locaties en onze sponsoren.

Secretariaat: Postadres: Lekkerbeetjenlaan 9, 5263 GA Vught; tel. 073 – 6560659

Website: www.elbrimalefonds.nl; E-mail: concerten@elbrimalefonds.nl

aeLiXihR ~ Het Raadhuis

aeLiXihR ~ een typische professionele folkband ~ het Trio bestaat uit blokfluitiste, een geboren en getogen Vughtse: Wendy Wouters, violist Rowan Schuddeboom en gitarist Onno de Weerd. Van dansfestival tot huiskamerconcert: **aeLiXihR** voelt zich er thuis. Het veelzijdige repertoire van deze folkband omvat eigen composities en West-Europese traditionals uit het Noordzeegebied in intieme, polyfone, dynamische en kleurrijke arrangementen met ruimte voor improvisatie.

Wendy Wouters werd geboren in Vught en bracht vanaf haar zesde levensjaar heel wat uurtjes door in De Speeldoos. Waarschijnlijk zie je haar voetsporen van de bijna dagelijkse route van de Vlasmeeersestraat naar de Vliertstraat en weer terug nog steeds staan.... Het resulteerde onder meer in een studie blokfluit aan het Conservatorium te Utrecht bij Reine-Marie Verhagen en Heiko ter Schegget. Wendy behaalde daar zowel het diploma Eerste Fase (1998) als het diploma Tweede Fase (2000). In 2001 studeerde zij aan hetzelfde conservatorium af voor de opleiding Schoolmuziek. Als blokfluitdocente en als vakleerkracht muziek was Wendy verbonden aan diverse muziekscholen. Sinds januari 2008 zet zij haar activiteiten als docent voort in haar eigen lespraktijk in het Bimlokaal in Den Bosch en geeft zij regelmatig workshops blokfluitensemble in de Eifel. Naast haar lessen staat Wendy graag op het podium, waarbij ze haar sporen onder meer verdiende met blokfluitensemble Scarabee en met de folkbands Violet, Dans'air en aeLiXihR.

Rowan Schuddeboom speelde onder meer in het Harderwijks Strijk Orkest, de folkmetalband Rhovanion, met ambient popduo Vespertine en in de symfonische metalband Pandora's key. Daarnaast werkt hij regelmatig als gastmusicus bij verschillende projecten, onder meer bij de theatershow 'Het bange mannetje' en 'Romana & Jultje; een verboden liefde'. en als studiomusicus. Rowan is verder actief als componist en geeft vioollessen bij Muziekdorp in Wijchen.

Onno de Weerd (K0eK, Consorcio Fuente y Caudal) is op het moment werkzaam als uitvoerend musicus en arrangeur, zowel solistisch als met zijn folkensemble aeLiXihR en diverse andere ensembles. Zijn repertoire bestaat uit eigen composities en arrangementen en klassiek repertoire uit diverse stijlperiodes, evenals "fingerpicking", Spaanse, "celtic" en Zuid-Amerikaanse werken. In het verleden speelde hij met veel verschillende musici in diverse ensembles. Hij is op elfjarige leeftijd begonnen met gitaarspelen. Hij studeerde gitaar aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam (1994-1999) bij Lex Eisenhardt en Theo Krummeich, aan de Messiaen Academie in Zwolle (1999-2001) bij Hans de Weerd en aan het Real Conservatorio Superior de Música de Madrid bij Gabriel Estarellas. Daarnaast volgde hij flamencogitaar bij Eric Vaarzon Morel en jazzgitaar bij Hans Kunneman en masterclasses bij o.a. Sergio Assad, Roberto Aussel, Mats Bergström, Jacek Dulikowski, David Russel, Darko Petrinjak, Sonja Prunnbauer, Juka Savioki, Raphaella Smits, Scott Tennant, Benjamin Verdery, Jacob Vlijm, Wolfgang Weigel, Piotr Zaleski en Laura Young.

Vintage Swing Orchestra 'BIG BAND SCHIJNDEL' ~ Hotel Van der Valk 's-Hertogenbosch-Vught

In 1982 is de **Big Band Schijndel**, opgericht, en momenteel bestaat de bezetting uit 20 muzikanten uit voornamelijk Schijndel, 's-Hertogenbosch, Vught en omstreken die samen een volledige Big Band-formatie vormen. Big Band Schijndel staat bekend om haar verrassende en veelzijdige repertoire. Zo presenteert Big Band Schijndel zich tegenwoordig als **Vintage Swing Orchestra**, waarbij het uiterlijk van de Big Band is aangepast aan het tijdperk waar het repertoire uit voortkomt (Glenn Miller, Count Basie, Duke Ellington). Maar ook heeft de Big Band zich vaker gewaagd aan meer hedendaagse muziek. Zo is meerdere malen het invitatieconcert *Swing When You're Singing* georganiseerd. Tijdens dat concert kunnen gastmuzikanten (zangers, zangeressen en solisten) begeleid door Big Band Schijndel hun favoriete nummers ten gehore brengen. De voorgaande edities van *Swing When You're Singing* zijn telkens goed bezocht en goed gewaardeerd door het publiek. Maar ook wordt Big Band Schijndel gevraagd voor speciale themadagen, zoals bijvoorbeeld het bevrijdingsconcert, waarbij de Andrew Sisters (van nu) hun opwachting hebben gemaakt. Ten slotte speelt Big Band Schijndel ook een breed scala aan instrumentale arrangementen, zoals stukken van Bob Mintzer en Stan Kenton. Big Band Schijndel staat sinds 2001 onder leiding van dirigent Bas van Dun. Bas van Dun studeerde aan het conservatorium van Amsterdam, aan het conservatorium van Tilburg en aan de Antwerpse Jazz Academie. Hij speelde ook voor de Antwerpse Big Band. Arrangeren leerde hij van Freddy Sunder, de dirigent van de BRT Big Band. Het gezicht van Big Band Schijndel is zangeres Lotte van der Heijden. Zij weet op verrassende wijze zowel de 'old time classics' als de hedendaagse popnummers op een swingende Big Band-wijze te presenteren. Daarnaast worden zangnummers vertolkt door Erik Hairwassers. Bij Big Band Schijndel staan kwaliteit én de onderlinge sfeer in een hoog vaandel. Deze hechte groep van jong en oud kenmerkt zich door gezelligheid, positiviteit en kwaliteit, wat zich uit in ontspannen, maar zeer professionele optredens.

Koperkwintet FOHkes ~ Kasteel Maurick

FOHkes bestaat uit vijf koperblazers die alle lid zijn van het Fhilharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch. Het FOH koperensemble, kortweg FOHkes, is in 2014 ontstaan vanuit de wens om aan het Bossche symfonieorkest een vaste groep koperblazers te verbinden die zowel zelfstandig als in het orkest een rol kan vervullen. Met de dirigent van het symfonie-orkest worden afspraken gemaakt over aanwezigheid van de koperblazers op de repetities. De overige avonden repeteert het koperensemble en werkt aan techniek, klank en samenspel. Het repertoire van FOHkes is heel divers. Ondanks dat de vijf muzikanten "klassiek geschoold" zijn, wagen ze zich ook aan lichter en moderner repertoire.

De Nederlandse componist Rita Hijmans heeft in 2017 een werk voor de kwintetbezetting gemaakt na te zijn geïnspireerd door de bijzondere en heldere klanken van het koper. In het verleden is samengewerkt met de Bossche opera en heeft het ensemble een sopraan begeleid: een bijzondere combinatie! In november en december 2018 staan nog programma's met kinderkoor en gemengd koor in de agenda. FOHkes bestaat uit:

Bart Hoorens, trompet, piccolotrompet, cornet en bugel, is al op jonge leeftijd begonnen met muziek maken. Begonnen op trompet en inmiddels een aardige verzameling 'trompet-gerelateerde instrumenten' opgebouwd. Na gespeeld te hebben in ensembles variërend van dweilorkest tot salsa-band en van solo met orgel tot harmonieorkest, ligt de focus nu geheel op FOHkes. In het dagelijks leven is Bart werkzaam in de tuinbouwsector.

Arnoud Ringelberg, trompet, piccolotrompet, bugel en sjofar, is van april 1973 en speelt sinds 1981 trompet. Arnoud is muziek gaan maken nadat zijn vader was begonnen met het bespelen van een instrument en koos al snel voor de trompet. Arnoud speelt klassiek trompet en doet dat met veel passie in een harmonieorkest, het symfonieorkest en FOHkes. Als samen muziek maken goed lukt, stijgt je boven jezelf uit: een fantastisch gevoel! Arnoud wordt geïnspireerd door grote trompettisten van deze tijd als Alan Vizzutti, Matthias Höffs, maar het grootste voorbeeld blijft de Franse Maurice André. Arnoud heeft geregeld les van Peter van Dinther, tot enkele jaren terug trompettist bij de Marinierskapel.

Kees van Vliet, hoorn, is op 9 jarige leeftijd begonnen op hoorn in een amateur harmonie orkest, een droom kwam uit, zijn oudere broers waren al lid, en Kees kon niet langer wachten. Geïnspireerd door de dirigent is Kees begonnen met les te nemen van professionals; en zo begonnen aan een opleiding aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Na dit succesvol te hebben afgerond heeft Kees zijn loopbaan doorgebracht als hoornist bij het orkest van de Koninklijke Luchtmacht. Om zijn hoornspel nog verder te ontwikkelen heeft Kees zijn diploma Uitvoerend Musicus gehaald bij Stefan Blonk aan het conservatorium in Arnhem. Na zijn functioneel leeftijdsontslag zocht hij mogelijkheden om hoorn te blijven spelen en vond dat onder andere bij het symfonieorkest FOH en koperensemble FOHkes. Hier kan hij met enthousiaste koperblazers zijn ei kwijt. Verder is Kees nog actief als dirigent en docent en blijft zo feeling houden met de muziek.

Guus Laeven trombonist, werd in Zuid Limburg geboren "met een bugeltje onder zijn arm", zoals bijna alle Limburgers; hij speelde vanaf zijn 7^{de} in de plaatselijke fanfare. Zijn militaire dienstplicht vervulde hij bij de Johan Willem Friso Kapel. Ondanks dat de muziek sterk trok, besloot hij deze als hobby te blijven beoefenen naast zijn werk in de rundveefokkerij in Nederland en in Brazilië. Na zijn pensioen is muziek zijn belangrijkste activiteit met o.a. renaissance muziek, symfonieorkest, koperkwintet en bigband.

Mathieu Ubben, tubaïst, speelde als Brabander van Limburgse komaf vanaf zijn vroege jeugd bij de plaatselijke muziekvereniging en dat doet hij nog steeds bij de harmonie in Berghem. Begonnen op bugel is hij inmiddels alweer vele jaren tubaspeler. Zijn andere hobby: marathonlopen hielp hem daarbij enorm voor de noodzakelijke longinhoud. Ook hij vervulde zijn dienstplicht als muzikant: trompetter bij de Koninklijke Luchtmacht Kapel.

Ensemble Emvoice ~ Lambertuskerk/Vughtse Toren

Emvoice is een duo dat wordt gevormd door Ingeborg en Gerard van den Heuvel.

De naam is ontstaan uit de combinatie van EM (emotie) en VOICE (stem). Samen kunnen zij zich beroepen op jarenlange ervaring in het verzorgen van muziek bij de meest uiteenlopende gelegenheden, maar in Emvoice(www.emvoice.nl) bundelen zij hun kwaliteiten door prachtige luisterliedjes ten gehore te brengen van o.a. Eva Cassidy, Barbra Streisand en Loreena McKennitt.

!!! Voor deze gelegenheid treedt het duo op samen met de dichter Simon Dermijn.

Zangeres Ingeborg, geboren in 1968 in Oss als jongste van een groot muzikaal gezin, zong als 8-jarige haar eerste solo's voor publiek tijdens de Kerstviering waarin haar zussen jaarlijks zongen. Sindsdien heeft de muziek haar nooit meer losgelaten. Een van haar zussen - die later afstudeerde in operazang aan het Conservatorium in Maastricht - schoolde haar gaandeweg verder in klassieke zang. Rond haar 23^e levensjaar koos zij er toch voor het klassieke pad definitief te verlaten en andere muzikale paden te verkennen, zoals musical, jazz, blues, easy listening e.d. Er volgden vele optredens, zowel solistisch als met andere zangers en musici in o.a. close harmony- / a-capellagroepen, bands en theaterproducties. Zo'n zes jaar geleden besloot zij alleen nog maar liedjes te gaan zingen waar haar hart bij ligt en waarin zij zich helemaal thuis voelt. Daardoor heeft zij met haar warme stem al menig hart weten te raken.

Toetsenist Gerard, geboren in 1961 in een muzikaal gezin in Amsterdam, is als 6-jarige begonnen op accordeon, vervolgens orgel, gitaar, basgitaar, synthesizer en keyboards, en is inmiddels al jarenlang allround toetsenist en Hammondorganist. Met de opkomst van de elektronische instrumenten zoals samplers, synthesizers en keyboards werd geluidbewerking met behulp van computers de normaalste zaak van de wereld. Hij vond de uitdaging in het zo natuurgetrouw mogelijk nabootsen van het originele instrument en het maken van nieuwe combinaties ter ondersteuning van medemuzikanten.

Gerard heeft vanaf zijn tienerjaren met diverse bands opgetreden, speelt naast Emvoice in een rockband en treedt ook regelmatig als sessiemuzikant op.

Simon Dermijn is dichter en draagt naast zijn eigen gedichten ook poëzie voor van bekende Nederlandstalige dichters. Hij was oprichter en organisator van het bekende dichtersnetwerk Kopwit in Zutphen e.o. dat samenwerkte met beeldend kunstenaars, natuurorganisaties en musici, en een culturele prijs binnen de gemeente Zutphen ontving. Hij maakt ook deel uit van het muzikale en poëtische ensemble Duo Bagage & Ses Amis. Na zijn verhuizing van Gelderland naar Noord-Brabant maakt hij nu deel uit van het poëzienetwerk PPO in Oss en van het dichterscollectief Dichtersbent.

Sinds 2017 werkt hij intensief samen met Emvoice, waarmee hij op verschillende podia heeft laten zien en horen hoe poëzie, muziek en zang elkaar kunnen versterken en tot nieuwe creaties kunnen leiden.

Trio Flou Artistique ~ Landgoed Huize Bergen

Flou Artistique presenteert een programma dat ontroert, verwondert en intrigeert. Vanromantisch tot hedendaags: van Wieniawski over Piazzolla en Kurt Weill tot Arvo Pärt. Van bekend tot onbekend. Na een tournee door het departement Gard sprak de Midi Libre over 'een ensemble dat zijn publiek werkelijk verbaasde, zowel door het virtuoos spel als door de delicate interpretatie'. Sindsdien heeft Flou Artistique een heel origineel repertoire opgebouwd alsook een eigen sound. Onbekende parels uit de muzikliteratuur en arrangementen speciaal geschreven door de pianiste in afwisseling met traditionele klassieke werken, zorgen voor een aangename variatie in het programma. Met virtuositeit en muzikale fijngevoeligheid weten ze hun publiek steeds opnieuw te bekoren.

Maria-Laura Schoutteten, (°1999) ~viool~ is al lang geen onbekende meer in de klassieke muziekwereld. Ze groeit op in een muzikaal gezin en ontdekt al heel vroeg de liefde voor de muziek; in het bijzonder voor de viool. Ze begint op 5-jarige leeftijd met vioollessen aan de Stedelijke Academie van Zottegem. Al van jongs af aan neemt ze deel aan verschillende workshops en concerten. In augustus 2012 zet ze haar vioolopleiding privé verder bij Kati Sebestyén en Eva Pusker. Drie jaar later, in september 2015, wordt ze toegelaten tot de Jong Talent Klas van het Prins Claus Conservatorium te Groningen (Nederland) bij hoofdvakdocente Kati Sebestyén. In september 2017 startte ze haar professionele vioolopleiding aan het IMEP (Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie) te Namen bij docent Gilles Millet (Quatuor Danel). Maria-Laura volgt regelmatig masterclasses voor viool en kamermuziek in binnen- en buitenland bij verschillende gerenommeerde violisten, chambristen en pedagogen zoals Kati Sebestyén (Hongarije), Marc Danel, Gilles Millet, Manuel Solans, Brigit Barat, Tcha Limberger, Laurence Ketels-Dufour en het Quatuor Danel. Als leerling piano in de klas van Jan Lust (Hogere graad) werd ze derde laureaat in de Herberigs wedstrijd 2014. Van de internationale jury kreeg ze de Prijs VZW Herberigs. In 2015 vertolkte ze tijdens het 5de pianofestival "Otto Mani" de solo vioolpartij van het Triple Concerto in a van Bach voor Fluit, Viool en Klavecimbel begeleid door het ensemble "Alla Tedesca" o.l.v. Jo Vercruysse.

Vanaf 2013 maakt Maria-Laura deel uit van het "EGMONT kwartet" en vormt ze samen met pianiste Antoinette Tronquo en violiste Eva Pusker het Trio 'Flou Artistique'. Zowel in binnen als buitenland wordt ze veel gevraagd voor solorecitals en kamermuziek. Ze concerteerde ook in een serie concerten van 'Podia-Klassiek voor jong toptalent' in Nederland (Geertruidenberg en Neerijnen). In 2017 trad ze in deze reeks meermaals op in trio-formatie. Op uitnodiging speelde ze in 2018 het openingsrecital in de nieuwe reeks 'Klassiek in de Kapel' in Vught (Nederland). In 2018 volgden er nieuwe concerten in Vught, Ulvenhout, Leek en Santpoort-Noord. In het najaar zal Maria-Laura ook te horen zijn in België in de concertreeks Concert@home

Alice Devroye ~ viool ~ werd in 1997 geboren in Eupen. Tijdens een zomerstage bij Mathieu Michel in juli 2001, kwam ze voor het eerst in contact met de viool. Dit was de aanleiding om met privélessen viool te starten bij Apolonio Arias. Ze zette haar muziekstudie verder aan de Muziekacademie van Welkenraedt. Vervolgens nam ze deel aan zomerstages en masterclasses bij gerenomeerde musici zoals Marc Danel, Gilles Millet, Andrey Gallez en Izumi Okubo. In 2016 startte ze een professionele vioolopleiding aan het IMEP (Namen) in de klas van Gilles Millet. Als violiste is ze productief in verschillende kamermuziekformaties (het Strijkorkest van Burenville, Eastbelgica, Orchestre des professeurs de l'Académie de Welkenraedt, Jugendsinfonieorchester des Theaters Aachen).

Antoinette Tronquo ~ piano Na haar orgelstudies aan het Lemmensinstituut te Leuven (in de klas van Luc Ponet) studeerde Antoinette verder aan het Koninklijk Muziekconservatorium te Brussel en behaalde er het meestergraadsdiploma schriftuur (harmonie, contrapunt, fuga) bij Raphaël D'Haene. Ze studeerde er piano bij Katia Veekmans, clavecimbel bij Herman Stinders en compositie bij Jean-Paul Byloo. Antoinette vervolmaakte zich voor Analyse Musicale Supérieure bij Marcel Bitsch te Parijs. Naast het lesgeven aan de theoretische afdeling van de Hoofdstedelijke Academie, is Antoinette als organiste verbonden aan meerdere kerken in Zottegem. Parallel hiermee is Antoinette ook actief als componiste-arrangeur. Enkele jaren terug schreef ze voor het kunstgenootschap Alnetum de "Apolloniacantate" voor gemengd koor en kamermuziekensemble. Tevens schreef ze op vraag van Vic Nees het opgelegd werk voor het Europees Festival voor de Jeugd te Neerpelt, afdeling koor. Verder componeerde ze koorwerken en recent verschenen van haar hand meerdere pianowerken. Voor het prestigieus concert "Opera Highlights" componeerde Antoinette "Pearl-Lullaby", een orkestlied voor kamerorkest en kinderkoor, dat in het Koninklijk Muziekconservatorium te Brussel © Elias Walpot Photographie gecreëerd werd door het Kamerorkest van de Munt o.l.v. David Miller en het kinderkoor "Decamerolala". Nadien schreef Antoinette op vraag van het VGC (Vlaamse Gemeenschapscommissie) het startlied 'Start@Brussel' voor het project van de Nederlandstalige scholen van de scholengemeenschap Brussel "Opvoeden tot wereldburger". Antoinette won met het pianowerk 'l'Adieu' de compositiewedstrijd VerDi-Keurmerk 2013-2014. In opdracht van MABO Bxl schreef ze de musical "V.I.P." die in juni 2017 in première ging in de AB in Brussel. Naast het concerneren met haar eigen composities is Antoinette zowel in binnen-als buitenland regelmatig te horen in kamermuziekverband. Ze werkt nauw samen met het "Egmont-kwartet" als componist-arrangeur en pianiste. Als pianiste vormt ze samen met Maria-Laura Schoutteten (viool) het duo 'Flou Artistique'. Ze leggen zich toe op het romantische repertoire voor viool en piano. De concertagenda van Flou Artistique kan u terugvinden op www.antoINETTETRONQUO.be

Vught Vocaal ~ Ontmoetingscentrum DePetrus

Vught Vocaal is een a capellakoor bestaande uit zangers en zangeressen uit Vught en omstreken. Het koor staat al bijna 25 jaar onder leiding van zangpedagoge Cora van Rijn. Vught Vocaal zingt klassieke meerstemmige liederen van de Renaissance tot nu, van bekende en minder bekende componisten. Het koor geeft een of twee keer per jaar een concert, dat vaak in het teken staat van een thema. Dat kan een componist zijn maar ook een thema als natuur, liefde of een land. Vught Vocaal treedt regelmatig op in de Lambertuskerk, maar treedt ook op in heel andere locaties. Zo was Vught Vocaal tijdens haar jubileumconcert in 2014 te zien en te horen in het oude raadhuis van Vught, in 2015 in het strandpaviljoen van de IJzeren Man, in 2017 in de Vughtse toren en nu voor de tweede keer in DePetrus. Regelmatig verleent het koor medewerking aan projecten van andere muziekgezelschappen of koren. In 2015 was dat een kerstconcert in samenwerking met Toermalijn, o.l.v. Willem van de Laar. Ook was er een samenwerking met de Kunststichting Vught en het Kunstenaarsoverleg Vught: 15 jaar palen in het park. Afgelopen zomer werkte Vught Vocaal samen met Atletiekvereniging Prins Hendrik aan een wandelconcert over de Vughtse heide. Voor Elbrimale 2018 heeft het koor een programma samengesteld dat bestaat uit liederen, waarvan de muziek geschreven is op teksten van bekende dichters. Zo passeren gedichten van Shakespeare, Herbert en Mary Coleridge de revue.

Over **Cora van Rijn**: Cora van Rijn volgde de richting schilderkunst aan de kunstacademie in 's-Hertogenbosch. Na een beroepspraktijk als beeldend kunstenaar studeerde ze klassieke solozang aan het Tilburgs conservatorium. Daarna heeft ze zich verder gespecialiseerd als zangpedagoge en koordirigent. Ook treedt ze regelmatig solistisch op. Naast haar eigen praktijk als zangpedagoge is zij sinds 1994 vaste dirigent van Vught Vocaal.

Duo Madera ~ Service-Appartementen Eikendonck

Duo Madera werd opgericht in het najaar van 2014 en bestaat Arjanne Bruggeman~fluit en Leo van Lierop~concertaccordeon. Een niet alledaagse en juist daarom zeer unieke en prachtige combinatie van de twee instrumenten. Samen streven Arjanne en Leo ernaar om deze bijzondere combinatie onder de aandacht te brengen, met een repertoire van originele muziek en eigen bewerkingen. In hun repertoire bevinden zich stukken van bijvoorbeeld Johann Sebastian Bach, Anatoli Kusjakow, Wolfgang Amadeus Mozart, Francis Poulenc en Astor Piazzolla. Zij volgden lessen bij o.a. Wilbert Hazelzet, Elsbeth Moser en Gerie Daanen. In 2015 behaalden zij de eerste prijs in de kamermuziekafdeling van het Nationaal Accordeon Concours.

Arjanne Bruggeman begon op haar zevende met fluitspelen op de muziekschool in Woerden bij Marion Schopman. Na de middelbare school ging ze studeren aan het Conservatorium van Amsterdam bij Harrie Starreveld, waar zij in 2012 haar bachelordiploma behaalde. Na haar bachelor studeerde zij verder aan het Fontys Conservatorium in Tilburg bij Leon Berendse. In juni 2014 behaalde zij daar haar masterdiploma. Tijdens haar studie heeft Arjanne masterclasses gevolgd bij o.a. Peter-Lukas Graf, András Adorján, Kersten McCall, Emily Beynon, Rien de Reede, Wilbert Hazelzet en Matthias Ziegler. Naast haar master aan het conservatorium studeerde Arjanne in juni 2014 ook af voor de master Muziekwetenschap aan de Universiteit van Amsterdam. Arjanne is werkzaam bij Muziekcentrum Zuidoost en het Leerorkest in Amsterdam. Daarnaast heeft ze twee kamermuziekensembles, Het Filimbi kwartet en Duo Madera, met wie zij regelmatig concerten geeft.

Leo van Lierop startte op vijfjarige leeftijd met accordeonlessen aan de muziekschool van Heerlen bij Carlo Plaum. Na zijn middelbare school startte hij met een studie accordeon aan het Fontys Conservatorium bij Ronald van Overbruggen en Gerie Daanen, waar hij in 2013 de Bachelor- en in 2015 de Mastergraad behaalde. In 2012 startte hij naast zijn accordeonopleiding met een studie HaFa-Directie bij Hardy Mertens. Ook deze studie sloot hij succesvol af, eveneens in 2015. Masterclasses kreeg hij van o.a. Alexander Dmitriev, Friedrich Lips, Stefan Hussong en Ivan Koval. Verdieping in directie van accordeonorkesten kreeg hij o.a. bij Stefan Hippe. Momenteel is Leo aangesteld als dirigent bij vijf accordeonverenigingen in heel Nederland. Voorts is hij actief als speler als solist en in 3 kamermuziekensembles. Naast duo Madera zijn dit het Brecht Trio (zang, piano, accordeon) en tangosextet Recuerdo.

The Sunny Garden Jazzband ~ Zorgcentrum Huize Elisabeth.

Het was in 1983 dat The Sunny Garden Jazzband werd opgericht. De initiatiefnemers waren jonge muzikanten uit Vught, Den Bosch en omgeving, die de traditionele jazz een warm hart toedroegen. Deze oprichters, de mensen van het eerste uur, hebben de band inmiddels verlaten, maar ook hun opvolgers hebben hun hart verpand aan deze muziek. De band is al die jaren bijeen gebleven, niet alleen door de muziek, maar ook omdat de leden in de loop van de tijd vrienden zijn geworden. Hun streven was en is goede jazz en dixielandmuziek ten gehore brengen op professioneel niveau en daartoe wordt ook serieus gerepeteerd. Iedereen die wel eens een optreden heeft bijgewoond kan beamen dat dit streven wordt waargemaakt. Begonnen als 8 mans formatie met piano, een dubbel bezetting op clarinet en saxen, is er uiteindelijk voor een traditionele 6 mans bezetting gekozen, waardoor ieder instrument beter tot zijn recht komt. Belangrijk voor het orkest is de vrijheid van spelen en door wisseling van instrumenten kan de sound aangepast

worden aan de sfeer van het te spelen nummer. De band heeft een groot repertoire paraat, daarin is meestal weinig gearrangeerd, maar de keus van het moment bepaalt wat er gebeurt. Ieder optreden is daardoor anders, zoewel wat betreft de muziekstukken die gespeeld worden als de muzikale invulling ervan. Deze vrijheid is een van de redenen van het enthousiasme van de muzikanten. Het programma bestaat uit het dixieland repertoire maar bevat ook New Orleans nummers. De band speelt als podiumorkest, maar ook als straatparadeformatie, in dat geval als "The Sunny Garden Streetparaders" De bezetting is vandaag als volgt: Trompet ~ Jan Arens; Clarinet/Saxen~Tiny van de Broek; Trombone ~ Paul Ceulemans; Tuba~Ton Scheel; drums/wasboard en zang: Piet Timmers

MUZIEK = EMOTIE



MUZIEK IS ALS DE WIND



LOCATIES

Het Raadhuis

Leeuwensteinplein 5
5261 EV Vught
073-6580680

Hotel Van der Valk 's-Hertogenbopsch-Vught

Bossheweg 2
5261 AA Vught
073-6587777

Kasteel Maurick

Maurick 3
5261 NA Vught
073-2048028

Lambertuskerk/Vughtse Toren

Helvoirtseweg 5
5261 CA Vught
073-6571371

Landgoed Huize Bergen

Glorieuxlaan 1
5261 SG Vught
073-6580400

Ontmoetingscentrum DePetrus

Heuvel 2
5261 EE Vught
073-2020016

Service-Appartementen Eikendonck

Eikendonck 1
5261 BN Vught
073-6564702

Zorgcentrum Huize Elisabeth

Sint Elisabethstraat 2
5261 VM Vught
073-6563399

Op iedere locatie is een hostess aanwezig, herkenbaar aan haar bijzonder sjaaltje en badge. Zij regelt en coördineert e.e.a. en ook voor nadere informatie kunt u bij haar terecht. **Organisatie-coördinatie: 06-28204432**

